LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/catanciens00hote

28 Mai 1881

Annoté

3ème Vente Everard

(28 Mai 1881)

SUCCESSION

P. L. ÉVERARD

Troisième Vente

TABLEAUX ANCIENS

L. SOULIÉ
CATALOGUES
LIVRES
PARIS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DÉPENDANT DE LA

SUCCESSION DE M. P.-L. ÉVERARD

MARCHAND DE TABLEAUX

A PARIS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 28 Mai 1881

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET,

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre.

M. J. HOLLENDER
7, rue des Croisades (Bruxelles).

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Vendredi 27 Mai 1881

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DEMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

BACKHUYSEN

(Genre de LUDOLF)

1 — Mer houleuse.

BALEN

(JAN VAN)

2 — L'Amour.

Il est debout, appuyé sur son arc posé sur une conque marine.

BERGHEM

(Genre de NICOLAAS)

3 — Soldats emmenant des troupeaux et des villageois qu'ils ont fait prisonniers avec leurs enfants.

BRAUWER

(Attribué à ADRIAAN)

4 — Villageois tenant dans ses bras un sac d'argent.

Panneau ovale.

CROOM

(OLD)

5 — Paysage.

Au centre, un sentier et des arbres ; sur la gauche au second plan, une femme portant du bois mort.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

CUYP

(Attribué à ALBERT)

6 — Portrait d'une petite fillette tenant une perruche.

Elle est debout, vêtue d'une robe noire, coiffée d'un bonnet en guipure.

Gracieux portrait, daté 1629.

Bois. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 77 cent.

CUYP

(Attribué à ALBERT)

7 — Portrait d'une fillette.

Elle est debout et en pied, vêtue d'une robe jaune, ayant deux tulipes à la main et un panier suspendu au bras gauche.
Dans le bas se trouve la date 1643.

CUYP

(Attribué à ALBERT)

8 — La Marchande de volaille.

Elle est assise, tenant un poulet dans ses bras; à droite, un jeune garçon lui parle à l'oreille.

DELEN

(JAN VAN)

9 — La Cour d'une riche villa italienne.

Au centre, un gentilhomme cause avec une jeune femme vêtue d'une robe bleue ; sur la droite, un jeune artiste desssine des Statues placées dans des niches.

DENNER

(d'après Balthazar)

10 — Portrait en buste de la mère de l'artiste.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

11 — Portrait d'un officier supérieur.

Il est de grandeur naturelle en pied, richement vêtu, il s'appuie sur une canne et tient la poignée de son épée. Fond avec colonne et rideau vert sur la droite.

DYCK

(Genre d'ANTOINE VAN)

12 — Portrait d'un personnage vénitien.

De grandeur naturelle, debout et en pied, dans le vestibule d'un palais ; il porte une robe en velours grenat.

Toile. Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

DYCK

(Ecole d'ANTOINE VAN)

13 — Portraits de Charles I^er^ et de sa femme.

Peinture en grisaille.

GOYEN

(JAN VAN)

14 — La Rentrée du foin.

Des hommes conduisent des bateaux chargés de fourrage et les déchargent au bord de la rivière.

Toile. Haut., 60 cent.: larg., 74 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

15 — La Place Saint-Marc, à Venise.

Elle est animée par de nombreux personnages; sur la gauche, le palais des Doges.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

GUARDI

(Attribué à F.)

16 — Vue de Venise.

Sur le devant, un bateau marchand ; vers le fond, l'église de la Saluste.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

17 — Oiseau de proie, dans une basse-cour.

Au centre, une poule blanche défendant ses poussins; un peu sur la droite, des paons, des coqs, des canards et autres oiseaux effrayés par un aigle qui tient un poussin dans ses serres.

Au dessus, un vase de fleurs ; dans le fond, un parc avec bassins et jets d'eau, riche habitation sur la gauche.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

HONTHORST

(GÉRARD)

18 — La Fin d'un repas.

Des jeunes femmes et des gentilshommes boivent ou prennent leur repas, assis autour d'une table abondamment servie.

HUYSMANS

(CORNELIS) dit de MALINES

19 — Terrain éboulé et rochers, à l'entrée d'un bois.

Au centre, des villageois et des bestiaux.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent

HUYSUM

(JAN VAN)

20 — Fleurs dans un vase posé sur une console de marbre, auprès d'un nid d'oiseaux.

KNELLER

21 — Portrait présumé du prince Charles-Edouard.

Debout, vu jusqu'aux genoux, il porte une cuirasse, le bras droit appuyé sur le socle d'une colonne de marbre.

LOUTERBOURG

22 — Paysage. — Effet de soleil couchant.

Au centre, une charrette conduite par un cheval blanc où sont montés un villageois et sa femme.

LUCAS DE LEYDEN

(Attribué à)

23 — Le Christ en croix.

A gauche, la Vierge debout et en pleurs; à droite, saint Jean; dans le fond, la ville de Jérusalem.

Bois. Haut., 29 cent.: larg., 20 cent.

LYS

(JEAN VANDER)

24 — Une Maison de plaisirs.

De nombreux convives, soldats ou gentilshommes, sont réunis dans une vaste salle; ils boivent, causent ou jouent avec des courtisanes.

Superbe peinture de l'artiste.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

MAAS

(NICOLAS)

25 — Portrait d'enfant.

Il est assis, vêtu d'une robe en soie rouge, tenant un oiseau qu'un chien épagneul cherche à attraper.

Gracieux petit portrait ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

MARIESCHI

(JACQUES)

(DEUX PENDANTS)

26 — Temple et ville italienne, au bord de la mer.

— Maisons de villageois, au bord d'une rivière.

MEMLING

(Attribué à HANS)

27 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge est assise sur un trône de pierre, d'un style gothique, surmonté d'un baldaquin; les cheveux blonds, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, elle tient dans ses bras l'Enfant Jésus

qui se penche vers la droite pour feuilleter un livre de prières ; sur les côtés, des portes cintrées donnant sur un jardin, au fond duquel on aperçoit de riches habitations.

Fin et beau tableau, d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 51 cent.: larg., 36 cent.

MEMLING

(Attribué à HANS)

28 — Sainte Nathalie.

Elle est assise dans la cour d'un palais, la tête nimbée, vêtue d'une robe rouge et d'un ample manteau gris; elle tient un livre sur lequel se trouve une main coupée indiquant son supplice.

Fond de paysage, avec pavillons sur les côtés.

Bois. Haut., 29 cent.: larg., 23 cent.

MIEREVELT

(MICHIEL JANSZ)

29 — Portrait d'homme.

Debout, vu jusqu'aux genoux, la main gauche sur la hanche; il porte un vêtement noir taillad é avec collerette et manchettes en guipure.

MIEREVELT

(MICHIEL JANSZ)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

29 *bis* — Portrait de jeune femme.

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, coiffée d'un léger bonnet en guipure, collerette tuyautée et robe en soie noire avec plastron finement brodé d'or.

MIEREVELT

(MICHIEL JANSZ)

(DEUX PENDANTS)

30 — Portrait d'homme et portrait de femme.

MORTEL

(JEAN)

31 — Poissons, fruits et fleurs auprès d'une bouteille de vin du Rhin, le tout posé sur un socle de pierre.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

32 — Paysage. — Soleil couchant.

A gauche, de grands rochers surmontés d'arbres, dans le bas, un voyageur et ses chiens au repos ; à gauche, un cours d'eau où deux hommes pêchent des écrevisses ; dans le fond, des terrains accidentés avec montagnes ; à l'horizon, ciel nuageux.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

NEER

(EGLON VANDER)

33 — La Jeune musicienne.

Elle est assise auprès d'une table, regardant vers la gauche, vêtue d'un corsage rouge décolleté avec jupon de satin blanc ; elle tient une partition sur ses genoux.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 29 cent.

NETSCHER

(THÉODORE)

34 — Portrait de femme.

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe en soie jaune, décolletée.

OSTADE

(Genre de VAN)

35 — Femme à une fenêtre.

PATER

(Attribué à)

36 — La Partie de campagne.

RICCI

(SÉBASTIEN)

37 — Un Sacrifice.

SAVERY

(ROLAND)

38 — Pan et Syrinx.

SEGHERS

(DANIEL)

39 — Fleurs dans un vase posé sur une console de pierre.

STEEN

(Attribué à JAN)

40 — Invitation à la porte du cabaret.

STELLA

41 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine.

VAN LOO

(Genre de MICHEL)

42 — Portrait de Marie-Thérèse, reine d'Autriche et impératrice de Hongrie.

VELDE

(WILLEM VANDEN)

43 — Marine par un gros temps.

VÉRONÈSE

(Ecole de PAUL)

44 — Portrait d'une dame vénitienne.

Vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe blanche décolletée, à riches broderies d'or.

ÉCOLE ESPAGNOLE

45 — Triptyque en ébène, avec ornements en ivoire incrusté.

Panneau au centre et sur les volets représentant des sujets religieux.

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — Portrait d'un jeune architecte.

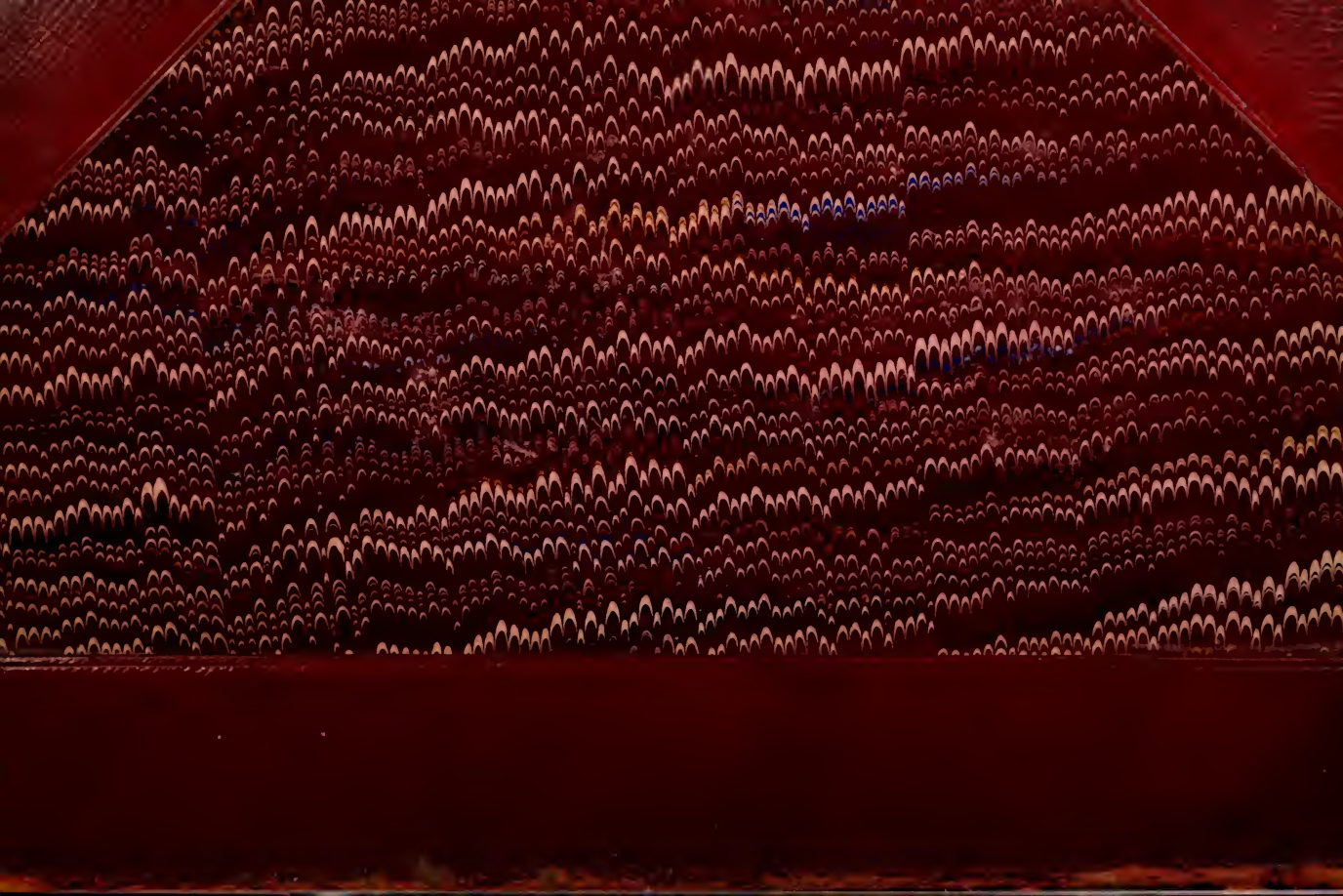
ÉCOLE HOLLANDAISE

47 — Portrait d'homme.

ÉCOLE ITALIENNE

48 — Cléopâtre.

ÉCOLE ITALIENNE

49 — Tête de Christ.

50 — Sous ce numéro seront vendus sept tableaux, dont quatre peintures en grisaille représentant des statues et trois sujets allégoriques.